



iceberg théâtre

Blitz Tempest

d'après W. Shakespeare

Blitz Tempest

c'est l'instant où tout s'effondre à l'intérieur des corps, où les âmes se troublent, où l'esprit s'affole. Une alchimie, une source de création, une plongée dans nos mémoires anciennes et les histoires que l'on y découvre.

c'est la tempête dans l'existence
de chacun



Jeu

Nicolas Amatulli, Mathilda Bernard, Fanny Caron, Veronika Faure, Philippe Georges, Jessy Khalil, Philippe Luneau, Cheryl Maskell, Dorian Sauvage, Solal Viala

Mise en scène et scénographie

Luc Blanchard

Résumé de *La Tempête* de Shakespeare

Prospero, avec sa fille Miranda, a échoué sur une île presque déserte après avoir été évincé et banni de son propre royaume par son frère Antonio.

Sur l'île habitent des êtres fantastiques, dont Ariel un esprit de l'air et Caliban fils d'une sorcière. Prospero devient magicien, et use de ses pouvoirs pour asservir Ariel et Caliban. Il vit ainsi pendant des années tout en élevant sa fille.

Bien plus tard, Miranda est déjà une jeune femme, les bateaux de son frère usurpateur Antonio et de son allié Alonso roi de Naples, passent au large. C'est le moment de la vengeance pour Prospero qui, avec l'aide d'Ariel, déclenche une tempête.

Les bateaux s'échouent sur l'île et différents personnages s'y retrouvent dispersés. Grâce à sa magie, Prospero se joue d'eux et les met tous à l'épreuve : son frère Antonio, Alonso, des nobles, des matelots ivrognes, un bouffon, un jeune homme nommé Ferdinand enclin à l'amour.

Le plan de vengeance de Prospero s'arrête quand lui-même se trouve touché par une force plus grande : l'Amour qu'il sent entre Ferdinand et sa fille Miranda, et la Compassion qu'il éprouve pour Gonzalo, vieux serviteur et ami qu'il avait lorsqu'il était roi de Milan.

La pièce se termine sur l'île dans une réconciliation générale.



Évocations

racines

Le mot "blitz" signifie "éclair".

Le mot "tempête" trouve son origine dans la notion de coupure, de rupture dans le temps.

Blitz est comme un jet de lumière.

Tempest est un surgissement ou un effondrement dans le temps.

Blitz Tempest comme un cataclysme, une prise de conscience, une émotion inconnue,

une métamorphose de l'âme

Nous voyons cette pièce comme l'expérience d'un changement profond dans l'âme humaine, comme une possibilité d'un nouveau prisme, d'un nouveau regard sur le monde, comme entrevoir, au crépuscule et à l'aurore, l'ombre ténébreuse teintée de vert et de rose révélée par J.W. von Goethe dans son " traité des couleurs".

Ce changement de vision engendre une période chaotique avant que de s'apaiser, en un éclair, pour embrasser un monde plus ample, plus ouvert, plus libre.

tempête et anti-tempête

Il y a deux moments de bascules dans la pièce, qui s'incarnent dans le corps et dans l'âme de Prospero, se répercutant sur l'île et sur tous les personnages. La première bascule arrive au début de la pièce.

Un esprit de vengeance s'exprime dans la tempête que Prospero déclenche grâce à ses pouvoirs magiques et plonge tout le monde dans la folie.

Nous nommons cette bascule la tempête.

La deuxième bascule survient à la fin de la pièce. C'est une puissante émotion empathique que Prospero ressent soudain et qui le pousse à un retournement : il met fin au chaos qu'il a lui-même déclenché; il abandonne tous ses pouvoirs, sa vengeance, et entre dans un nouvel état d'âme, une renaissance.

Nous nommons cette bascule l'anti-tempête.

La tempête, c'est une accélération de l'ennui vers la folie.

L'anti-tempête, c'est un passage de la folie vers la renaissance.

L'anti-tempête fut l'élément clef qui permit de trouver de la fluidité dans la dramaturgie.

En effet, la pièce de Shakespeare nous parle de catastrophe, de dépression, de folie, de vengeance personnelle et politique, mais elle propose aussi des solutions dans l'amour, le pardon, la renaissance, l'émotion quand l'être humain est touché au plus profond de lui-même. L'homme cesse alors sa folie. Son univers intérieur change et sa vision du monde extérieur s'en voit transformée.

phénomènes

Le vivant, au sens large, nous propose aussi ces formes de crise et d'apaisement.

Blitz Tempest se raccorde à ces phénomènes naturels pour devenir aussi une nuit sans fin, un chaos des rêves, un réveil, un passage des saisons, une naissance de l'univers, un cycle de l'eau, ...

La dramaturgie se joue d'étirer, de ralentir, de compresser, d'accélérer tous les espaces-temps présents dans la pièce.

Ces mouvements du temps, entre instant et éternité, se lient étroitement avec le théâtre.

Dramaturgie



Le travail de plateau avec les comédiens pendant les résidences de recherche et d'expérimentation, a dessiné une dramaturgie particulière, différente de celle proposée par Shakespeare. Cette dramaturgie nous amène à adapter le texte initial de Shakespeare (coupures et brassages de scènes) et se décompose en 5 parties:

Première partie : *la plage et l'ennui*

Deuxième partie : *le déclenchement de la tempête et l'immobilité*

Troisième partie : *l'errance et la folie*

Quatrième partie : *l'anti-tempête et la grâce*

Cinquième partie : *la renaissance et la paix*

éléments de la mise en scène

La plage et L'ennui sur une île : le temps s'étire, lumière orangée, ombre des nuages qui passent, bruit de vagues, musique exotique, des personnages qui paraissent être là depuis très longtemps, ils jouent au badminton, écoutent la radio, vont nager, dorment sur des serviettes colorées, ... Soudain...

Prospero *déclenche la tempête* : compression du temps, la course des nuages s'affole, les jours et les nuits alternent frénétiquement, tonnerre de musiques, les personnages se figent, le brouillard envahit l'île...

L'errance et la folie s'emparent de tous les personnages : les contours de l'île deviennent flous, bruits de la glace qui craque, errance des personnages dans une lumière blanche et bleue émanant du brouillard. Parfois un rai de soleil éclaire un petit groupe de personnages révélant leurs actions folles de vengeance, d'amour, d'hallucinations.

L'anti-tempête, l'effondrement intérieur de Prospero touché par *la grâce* de l'émotion : le brouillard se dissipe et le silence règne. Un phénomène invisible a eu lieu. Une puissante émotion a envahi Prospero. 3 rais de lumière frappent Prospero, Gonzalo, et les amoureux Miranda et Ferdinand.

La renaissance et la paix : l'île reprend vie. Envolée de papillons, pluie purificatrice, musique onirique, c'est l'heure de la réconciliation.



Extraits

Caliban Cette île est à moi, par Sycorax, ma mère, et tu me l'as prise.
À ton arrivée, tu m'as caressé dans le sens du poil d'abord, tu faisais grand cas de moi, tu me donnais des baies macérées dans l'eau, tu m'apprenais à nommer la grande lumière et aussi la petite qui brûlent le jour et la nuit.
Alors moi je t'aimais, et je te montrais toutes les richesses de l'île, les sources fraîches, les puits salés, les terres arides et fertiles.
Que je sois maudit pour avoir fait ça ! Que tous les charmes de Sycorax, crapauds, cafards, chauves-souris, déferlent sur toi ! Car je suis tous les sujets que tu possèdes, moi qui fut d'abord mon propre roi, et tu me parques comme un porc dans ce dur rocher en m'interdisant le reste de l'île.
(acte I, scène II)

Fransisco Sire, il se peut que votre fils soit en vie. Je l'ai vu déjouer les vagues, les chevaucher penché sur leurs crinières; il fendait l'onde, il repoussait sa rage, il tenait tête à la houle qui se gonflait au-dessus de lui. Il maintenait sa fière tête au-dessus des assauts des vagues en bataille et de ses bras puissant, à coups vigoureux, il ramait vers la rive. Il a touché terre vivant j'en suis sûr.
Alonso Non non non il est mort
Il est sous cinq brasses d'eau
On fait du corail de ses os
Ses yeux sont perles désormais
Rien de lui ne disparaît
Simplement la mer le change
En quelque chose de rare et étrange
Et les nymphes sonnent sa mort
Sonnent sa mort
(acte 2 scène 1)

Ariel Je les garde prisonniers ensemble tous captifs, incapables de bouger tant que vous ne les aurez pas délivrés. Le roi Alonso, son frère Sebastian et le vôtre Antonio sont toujours en proie au délire, pendant que les autres se lamentent sur leur sort, morts d'inquiétude et de chagrin. Votre magie les travaille puissamment et si vous pouviez les voir en cet instant, votre colère fondrait comme neige au soleil. Celui que vous appelez le bon vieux seigneur Gonzalo : ses larmes ruissellent le long de sa barbe comme en hiver l'eau de la pluie des toits de chaume.
(acte 5 scène 1)



« ...Cette fête est finie.

Ces acteurs étaient tous des esprits et ils se sont
évaporés sans laisser une ombre

et comme cette vision immatérielle, les tours
couronnées de nuages, les palais somptueux, les
temples solennels, le vaste globe lui-même
ceux qui y vivent et ceux qui viendront après,
tout se dissipera, comme se dissipe cette île, sans
laisser la trace même d'une brume.

Nous sommes de l'étoffe dont sont faits les rêves,
et cette petite vie est cernée par le sommeil... »

scénographie immersive

un théâtre immersif

Blitz Tempest propose une expérience immersive.

L'immersion se vit de façon organique grâce au jeu des comédiens, à la mise en scène et à la scénographie qui créent un lien poétique, instinctif, et spirituel entre l'espace public et l'espace scénique.

Une relation sensible et empathique se tisse entre le public et les comédiens ; une relation directe et vivante sans le quatrième mur de la frontalité.

L'atmosphère est l'élément essentiel qui garantit cette unicité.

Elle emplit l'espace en enrobant comédiens et public.

Elle remplit l'espace comme l'eau dans une piscine ; elle est une certaine densité de l'air ; elle s'insinue dans la chair ; elle effrite les barrières entre l'intérieur et l'extérieur des corps.

Elle unifie. Elle est une forme d'énergie.

La lumière et le son participent de cette expérience.

Des lumières irradient dans l'ensemble du théâtre.

Des sons et des musiques émanent du lointain, sur les côtés, jusqu'à l'arrière du public.

Tout cette mise en oeuvre permet d'englober public et acteurs dans un lieu commun : une immersion dans les méandres de l'île, dans les méandres de l'âme.

éléments scénographiques

Blitz Tempest se raconte sans décor, sans éléments architecturés, juste un plateau nu jonché de vêtements au sol, comme une évocation des paysages de l'île, des dessins formés par les lignes de bois mort sur la plage, des traces d'une humanité échouée, de ce que nous ramène la mer d'un ailleurs lointain et inconnu, de l'habit comme un souvenir de la séparation de l'homme avec la nature, ...

Inspirée de phénomènes naturels, la lumière dessine les couleurs de l'aurore et du crépuscule; les rais de soleil à travers les nuages; la lumière grise d'un brouillard d'hiver; ... La lumière oscillante révèle un jeu d'ombres en perpétuel mouvement.

Sons et musique sont des éléments scénographiques essentiels.

Les sons sont naturels, omniprésents, et renforcent l'atmosphère. La musique est humaine, ponctuelle, et sculpte la dramaturgie.

Un paysage intérieur et extérieur, dans lequel chemine tout être humain.

iceberg théâtre

sculpter l'ombre pour laisser éclater la lumière

iceberg théâtre a été fondé en 2013 par Veronika Faure et Luc Blanchard.
Nous voulions avant tout créer un lieu de recherche et d'exploration.

sur les chemins de la création

Le théâtre permet de trouver le silence de l'unité, en se reliant avec un imaginaire plus vaste, plus archaïque, plus proche des rêves et des cauchemars, que porte chaque humain par delà les frontières.

Une fois ces mémoires réveillées, les mythes et les histoires intemporelles et universelles se glissent dans les corps des acteurs pour les livrer en pleine lumière. Ils se jouent de tout ce qui nous relie: la nature profonde des choses, l'énergie qui crée, la sensation d'être vivant, pour reprendre leur juste place dans un monde trop empli de raison.

Anima, on n'enferme pas les Daltoniens est la première création produite en 2019 par la compagnie. Elle est une forme de manifeste portant tous les aspects de nos inspirations.

Deux créations sont en cours d'élaboration : *Blitz Tempest* d'après W.Shakespeare et *L'ornithorynque*.

En partenariat nous avons créé : *Mourir ou faire la fête* de Solenn Denis, et *Tu as l'allure d'un corps vivant* de Claire Rengade avec le théâtre du Pélican, *Allez Zou!* et *les Dits du glaçon* avec la Mairie de Sayat, *Grace* de Paul Lynch lecture-spectacle, *La Nuit je lis* pour la bibliothèque de Manzat.

sur les voies de l'observation

Nous avons mis en place un laboratoire de l'art de l'acteur, comme un espace de recherche anthropologique.

Le théâtre est bien sûr de tradition orale mais aussi de tradition corporelle.

C'est le corps de l'acteur qui contient son art.

Notre laboratoire s'intéresse au langage du corps de l'acteur, dans son histoire et dans son universalité, et à la place de l'acteur dans les processus de création.

Nos recherches tendent à révéler ce qui anime l'acteur, ce qui est organique en lui.

sur les sentiers de la transmission

Notre démarche artistique, nos méthodes de transmission et nos créations sont nourries par ces processus de recherche et d'observation, grâce auxquels nous avons développé un langage particulier : figures archaïques - grotesque - verticalité - perception - respiration - chorégraphie du hasard - jubilation - présence - fascination - atmosphère - regard - métamorphoses - phénomènes - instinct - imaginaire - énergie



production iceberg théâtre
aide à la recherche et à l'expérimentation DRAC AURA
aide à la création Ville de Clermont-Ferrand
accueils en résidence Cour des trois Coquins - scène vivante -
L'Aribine
Le Lieu-Dit
espace culturel Les Justes, Le Cendre



iceberg théâtre
6 rue Onslow
63000 Clermont-Ferrand
icebergtheatre@gmail.com
07 45 13 81 26
Siret 79871599100021
Licence PLATESV-R-2021-012685